Глава 799  
  
: Звени, пылай, пока не замёрзнешь и не уснёшь\*\*  
◇  
  
Истинные Драконы, строго говоря, не живые существа. Скорее, биологическое явление или воплощённая концепция, которая сама по себе сеет ужас.  
Причина, по которой Истинные Драконы могут существовать, игнорируя любую физику, которая бы заявила "такого не бывает", заключается в том, что эта планета полна маны... и, что важнее всего, в том, что есть прецеденты(・・・・・・・), но это сейчас мелочи.  
Важно то, по какому принципу Десятый Истинный Дракон, "Томагавк", реализует свои ужасающие способности.  
  
Если раскрыть карты, то секрет, который Томагавк использует для воплощения ужаса "разрезания" и "метания", кроется в вибрации(・・).  
Внешняя оболочка Томагавка... нет, точнее, все ткани его тела состоят из одного и того же вещества. То, что воспринимается как "лезвийная оболочка", – это просто ткани, которые агрессивно затвердели для атаки внешнего мира.  
Истинные Драконы, которым не нужны даже минимально необходимые для жизни органы, имеют структуру тела, заточенную исключительно под "действие".  
  
─── У Томагавка есть орган, который можно назвать "Резонансной Печью". Как и следует из названия, он отвечает за способность генерировать вибрации. Эти органы, расположенные по всему телу, создают вибрации, позволяя нагревать тело и испускать сверхвибрационные разрезы.  
Лезвия-крылья работают по тому же принципу. Получая сверхвибрационный разрез от основного тела, они перезаряжают свою кинетическую энергию, как мобильник от зарядки, и снова приходят в движение.  
  
Впрочем, всё это долгое объяснение принципов работы Томагавка – это, по сути, лор из гайда или подсказок.  
Те, кто сражается прямо сейчас, этого не знают... Но даже так,  
  
Знания о том, что "тело вибрирует и использует разные техники", вполне достаточно. Потому что,  
  
«Эта "Магическая Пуля"... по чистой, сука, случайности, твой заклятый враг(・・), Томагавк!» - прорычал Яширобард.  
  
Наследие Эпохи Богов, сила победы и убийства, заключённая в магической пуле... вечно голодна, сука.  
  
◆  
  
Сервер СабаГан γ. На том ёбнутом острове, где патроны были валютой, самый страшный мужик сказал "попаду" – значит, моя задача ясна.  
  
«ЯШИРОБАРД, МЕНЯЮСЬ!!»  
  
До этого Яширобард снайперил издалека, мешая Томагавку видеть. Теперь это моя работа.  
Ур-Идим и Сабайваал, два наших танка на передовой, со всей дури херачат его по ногам, так что сам Томагавк особо двигаться не может. Шея длинная, но подвижность ограничена... Я вижу путь, блядь! Твой обзор я объебу, но свой путь вижу заебись!!  
  
Есть фишка в воздушных прыжках. Без управления гравитацией – это как по лестнице, с управлением – как по склону. Меняя темп бега по воздуху, можно добавить динамики в не такое уж и свободное воздушное маневрирование.  
  
«Тяну время для того, кто тянет время для... блядь, для чего?»  
  
Кароссис что-то делает с ракетами, Яширобард тянет для неё время, собираясь что-то сделать, поэтому... А-а, э-э... похуй, не буду заморачиваться. Короче, НОКДАУН! Застаним его, и все проблемы решатся. Процентов этак дохуя проблем в мире решаются хорошим ударом!!  
  
Воздушный прыжок – это как скакать по невидимым камням. Но если не используешь скилл типа «Благодати Нулевой Гравитации», который делает направление стояния "плоскостью", то это больше похоже на прыжки по ступенькам через одну.  
А если выставить ступню вперёд, то это уже не опора, а "стена".  
  
«Не повезло тебе, Томагавк! Вся атмосфера этого ёбаного мира – МОЯ ОПОРА, СУКА!!!»  
  
Томагавк вытянул шею и попытался укусить меня, пока я взбегал по воздуху, но я, вытянув ногу для удара вбок, оттолкнулся от пустоты (・・・) как от стены, и меня отбросило в сторону. И в тот момент, как тело двинулось вбок, активирую «Благодать Нулевой Гравитации» (Спейс Чардж).  
  
Контроль направления гравитации, то есть "верха" и "низа" относительно стойки, означает, что в момент, когда нога касается пустоты, это направление становится землёй. Похуй, направлена ли моя макушка в землю или параллельно горизонту – там, где я стою, там и земля. И бегу ли я вверх или вниз – для меня это всегда прямо!!  
  
Нога упирается в невидимую дорогу. Похуй, что тело параллельно земле – рывок, искажающий саму гравитацию, несёт меня к голове Томагавка, от которой я только что увернулся.  
Томагавк. Клыки, чешуя, рога – всё острое, как нож маньяка.  
Опа? А тут у тебя не всё острое! Какие кругленькие... глазки.  
  
«Знаешь, как стать MVP в мультиплеере, Томагавк?!»  
  
Нанести последний удар? Спасти союзника в последний момент? ХУЙ ТАМ! Мы щас не про танков и хилов, блядь!! Для ДД важны всего три буквы!  
  
«ДПС!!»  
  
Размер кирки, которой ты ковыряешь его жизнь, и скорость, с которой ты машешь! Вот и вся суть дамагера!! Поэтому юзаю! Самую имбу против него! Не убью, так покалечу нахуй!!  
  
««О, копьё невероятное, из фрагментов сотканное, сияние небытия!»»  
  
Ору во всю глотку и со всей дури втыкаю острие Арадвала в "круглую" часть Томагавка, которая казалась исключением среди его острых углов – то есть, в глазное яблоко.  
Секундная пауза... и Томагавк взревел. Типа, боли нет? А вот хуй там, слепить глаза – это больно, сука.  
Но это ещё не конец. Ульта – это "ультимативная атака", блядь! Вкладываю в острие всю свою злобу и желание, чтобы он сдох!!  
  
«И вдобавок... Ударные Искусства(・・)!!»  
  
Выученные в Лагонии у старого Ворпал-кролика боевые искусства ногами! Вся их суть раскрывается, если сделать этот класс основным... но для использования техник хватит и саб-класса!  
Сейчас я покажу вам силу «Мастера Ударных Искусств (Кик-страйкера)»!!  
  
Воздушный прыжок. Отдача от втыкания Арадвала в глаз Томагавка отбросила меня назад. «Благодать Нулевой Гравитации» ещё действует, так что обычный прыжок вверх не даст ускорения. Значит, выбираю... вот это!!  
  
«Я тебе в мозг вобью так, чтобы ты понял, даже если не видишь!»  
  
Упираюсь ногой в пустоту, стою перпендикулярно земле. Шаг по пустоте, второй шаг с разгоном, третий – с разворотом корпуса и ударом ногой с разворота!!  
  
Как говорил Старый Мастер, суть Ударных Искусств (Страйк-Артс) в следующем!!  
  
Первое – «КЮТЬ!»  
  
Второе – «КЮТЬ-КЮТЬ-КЮТЬ!»  
  
И третье – «КЮ-КЮ, КЮ-КЮ-КЮЮЮТЬ!»  
  
Нихуя я тогда не понял, что он несёт. Но суть уловил!!  
Ударные Искусства – это не просто пинать, а вышибать(・・・・・) к хуям!! И они заебись сочетаются с метательными скиллами!!  
  
«Четвёртая Демонстрация Сияющего Копья(БРЮНАК): СОЖЖЕНИЕ(КЬЯЛ)!! при поддержке(feat.) Ударного Искусства «ИСКАЖАЮЩИЙ КУРОК»!!»  
  
Удар ногой с разворота, выполненный с опорой на пустоту, вдарил по навершию(つかじり) Арадвала, или по его нижнему концу(いしづき), как боёк по капсюлю.  
И анимация метания пробуждает ультимативную способность Арадвала.  
  
Серебряное пламя вырывается из меча, будто больше не может сдерживаться внутри, и создаёт огромный наконечник копья... прямо в глазу, сука.  
Огромный огненный наконечник вращается вместе с Арадвалом, которому Ударное Искусство придало вращение пули, и ревёт, сжигая и размалывая глаз и голову Томагавка изнутри. У меня, меча и пламени одна цель – СДОХНИ, ДРАКОН ЕБАНЫЙ!!  
  
«СДОХНИ И ВЗОРВИСЬ! ТОМАГАВК!!»  
  
Если не сдохнешь после этого – ты реально крут. Но главная атака – не моя... Щас поймёшь, сука.  
  
«ЯШИРОБАРД!!»  
  
Первое – «КЮТЬ (чайку?)»  
Второе – «КЮТЬ-КЮТЬ-КЮТЬ (плечи помассируй)!»  
И третье – «КЮ-КЮ (бей искусство), КЮ-КЮ-КЮЮЮТЬ (но уважай его, блядь)!»  
(Хуй пойми, что это значит)  
  
---  
  
\*\*